

# Bac Français 1<sup>ère</sup> : Les Parcours de lecture

## Séries Technologiques

Les consignes du B.O. (extraits)

Pour chacun des **4 quatre objets d'étude** – la poésie, le roman et le récit, le théâtre et la littérature d'idées, l'élève travaille :

- Une **œuvre** donnant lieu à des analyses de textes.
- Un **parcours associé** permettant de la situer dans son **contexte historique et générique**
- Une **lecture cursive** sans analyse de texte.

Pour l'écrit - 4 heures – 20 points, coefficient 5 :

Le **COMMENTAIRE LITTÉRAIRE** porte sur un texte littéraire inconnu : un poème, un extrait de roman ou de théâtre. En s'appuyant sur les 2 axes d'étude proposés, le candidat compose un devoir qui présente de *manière organisée* ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des *analyses précises* son interprétation et ses jugements personnels. (20 points)

Une **CONTRACTION de TEXTE** de forme moderne et contemporaine de la littérature d'idées d'une longueur de 750 mots environ à réduire au ¼, mettant en œuvre des qualités d'analyse, de synthèse et de vocabulaire. (10 points)

... **suivie d'un ESSAI** en lien avec l'œuvre et le parcours de la littérature d'idées étudiés dans l'année. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés pendant l'année ; il peut en outre faire appel à ses lectures et à sa culture personnelle. (10 points)

Pour l'oral - 20 points coefficient 5 :

L'épreuve se fonde sur le **descriptif des activités remis par l'enseignant**, qui rend compte du travail qu'il a mené avec sa classe durant l'année de première. Chaque objet d'étude doit comporter (...), au moins 3 textes : 2 extraits au minimum pour chaque œuvre, 1 extrait au minimum pour le parcours associé.

**Soit 12 textes au minimum**

Ce descriptif comporte également **une partie individuelle indiquant l'œuvre choisie par le candidat** parmi (...) les lectures cursives obligatoires ou celles étudiées en classe.

L'épreuve : 50 mn dont 30 mn de préparation.

- **Lecture et analyse linéaire** d'un des textes étudiés dans l'année (12 mn - 10 points)
- **Question de grammaire** portant sur le texte (2 points)
- Présentation argumentée de **l'œuvre choisie** (8 mn – 8 points)

## au centre des 2 épreuves :

Le Programme :

Pour chaque objet d'étude, le professeur choisit une œuvre intégrale et son parcours associé parmi la liste suivante :

### Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

[2023-2024]

- |  |                                   |   |
|--|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Arthur RIMBAUD, <i>Cahiers de DOUAL</i> , 22 poèmes de <i>Première soirée</i> à <i>Ma Bohème</i> . – 1870 | • Emancipations créatrices.       | • |
| <input type="checkbox"/> Francis PONGE, <i>La rage de l'expression</i> 1952 De <i>Berges de la Loire</i> à <i>Le mimosa</i>        | • Dans l'atelier du poète.        | • |
| <input type="checkbox"/> Hélène DORION, <i>Mes forêts</i> 2021   | • La poésie, la nature, l'intime. | • |

### Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle

[2022-2023]

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> L'abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> - 1731            | • Personnages en marge, plaisir du romanesque. | • |
| <input type="checkbox"/> Balzac, <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> - 1841  | • Raison et sentiments.                        | • |
| <input type="checkbox"/> Colette : Sido suivi de Les Vrilles de la vigne - 1908 | • La célébration du monde.                     | • |

### Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

[2024-2025]

- |  |                                     |   |
|--|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i> - 1644                  | • Mensonge et Comédie               | • |
| <input type="checkbox"/> A. de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> - 1834   | • Les jeux du cœur et de la parole. | • |
| <input type="checkbox"/> Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i> - 1982 | • Théâtre et dispute                | • |

### Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

[2021-2022]

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> François Rabelais, <i>Gargantua</i> - 1534   | • La bonne éducation.                             | • |
| <input type="checkbox"/> Jean de La Bruyère, <i>Les Caractères</i> (livres V à X) – 1687                        | • Peindre les hommes, examiner la nature humaine. | • |
| <input type="checkbox"/> Olympe de Gouge, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenneté</i> - 1791 | • Ecrire et combattre pour l'égalité.             | • |